



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
16	Speeltechniek	Melodisch mineur en de mineur II \emptyset -V7 progressie

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Melodisch mineur en de mineur II \emptyset -V7 progressie

De “Deep Dive” editie van deze keer gaat over een het verwerken van een akkoordprogressie in je solospel, die algemeen gebruikelijk in jazz- en latinmuziek is, en ook vaak wordt toegepast als *turnaround* in een mineur blues nummer. Deze “Deep Dive” laat je zien hoe de melodische mineur toonladder gebruikt kan worden voor iedere willekeurige toonladder, en voor elk akkoord in een mineur II \emptyset -V7 progressie. Wat je vooral moet begrijpen, is dat binnen de modi van het melodische mineur toonladderconcept, verschillende toonladders een mineur II \emptyset -V7 progressie ondersteunen. Een I \emptyset veroorzaakt een zeker spanning in je melodische mineur akkoordprogressie of solospel, en verwacht een oplossing van die spanning naar een V7 akkoord.

Het is van belang te begrijpen welke intervallen er in een melodische mineur toonladder voorkomen. Het schema van de toontrappen is als volgt (met als voorbeelden de A mineur melodisch, en C mineur melodisch):

A mineur melodisch			C mineur melodisch		
A	reine priem	P1	C	reine priem	P1
B	grote secunde	M2	D	grote secunde	M2
C	kleine terts	m3	E \flat	kleine terts	m3
D	reine kwart	P4	F	reine kwart	P4
E	reine kwint	P5	G	reine kwint	P5
F \sharp	grote sext	M6	A	grote sext	M6
G \sharp	groot septiem	M7	B	groot septiem	M7

We kennen de Ionische, Dorische, Frygische, Lydische, Mixolydische, Aeolische en de Lokrische modi (kerktoonladders). De zesde modus (Aeolisch) van de melodische mineur toonladder heeft de noten om een min7 \flat 5 (\emptyset) akkoord te bouwen, en de zevende modus (Lokrisch) bevat de noten voor een gealteerd dominant septiem akkoord. Een dominant septiem akkoord wordt als gealteerd beschouwd als óf één, of beide noten kwint (5th) en none (9th), chromatisch zijn verhoogd of verlaagd. Je krijgt dan bijvoorbeeld een G7alt akkoord wat natuurlijk een beetje vaag is, want je ziet aan de akkoordnaam niet hoe de 5th en de 9th chromatisch zijn gealteerd.

Op het einde van deze “Deep Dive” vind je vier verschillende voorbeelden in de C mineur toonladder, die je kunt studeren. Om de juiste melodische mineur toonladders te vinden over deze IIØ-V7 progressie in C mineur, moet je achterhalen welke melodische mineur de DØ (2^{de} toontrap, of M2, zie hierboven) bevat, en welke een G7(alt), de 5^{de} toontrap, of P5, heeft.

Als je de mineur IIØ-V7 progressie in voorbeelden 1 en 2 kunt spelen, dan kun je door transponeren natuurlijk de progressie uitbreiden. Je ziet dat in de voorbeelden 3 en 4, waar we de akkoordprogressie voortzetten op het G7(alt) akkoord, door de hele progressie een kleine terts te verhogen.

1

2

3

4